VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

# Православные Храмы

путешествие по святым местам




№147

## Через века

Ядра Крымской войны

## Святыни

Мощи старца Павла

## Судьбы

Родина Чехова

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 23 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



# Оглавление


## Эпоха

На разных берегах 3

## Рождение шедевра

На месте петровского лагеря 4

## Через века

Храм под обстрелом 6

## Святыни

«А с могилы да в собор...» 12

## Облик

Три стиля 14

## Окрестности

По Таганьему Рогу 20

## Судьбы

Старец 24

«Художник с истинно русской душой» 28

## Современная жизнь

В свете святыни 30



**«Православные храмы.**
**Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 147, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
**8-800-200-02-01**
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
**8-495-660-02-02**

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
**0-800-500-8-40**

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
**+ 375 (17) 279-87-87**

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 23 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.



© ООО «Де Агостини», 2012—2015



Текст: Роман Цирулев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 21.07.2015

**Иллюстрации предоставлены:**
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (обе) © Fine Art/Russian Look; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 5: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр, лев.) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори, (центр, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 6: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх, лев.) © AKG/Vostock Photo, (верх, прав.) © Fine Art/DailyPicture, (центр и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 8/9: (на развороте) © Fine Art/DailyPicture; 9: © Елена Щипкова/Фотобанк Лори; 10: (верх) © Евзерихин Эммануил/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © РИА Новости; 11: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Виктор Погонцев/Interpress/Фото ИТАР-ТАСС; 12/13: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Абрамов Роман Николаевич/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: (верх, обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 20/22: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22/23: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © Sergio/Фотобанк Лори, (низ) © Борис Панасюк/Фотобанк Лори; 24: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 25: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 26: (верх) © Sergio/Фотобанк Лори, (низ, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 27: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Игорь Струков/Фотобанк Лори; 28/30: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Борис Панасюк/Фотобанк Лори.


**Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.**

# На разных берегах

*Строительство Никольского храма в Таганроге совпало по времени с активным развитием русского юга: здесь тогда один за другим стали появляться новые города: Мариуполь, Херсон, Ставрополь, Севастополь...*



▲ *«Портрет Людовика XVI» (1770-е) работы Ж.-С. Дюплесси.*

При Екатерине II, в 1770-е годы, Россия «всерьез и надолго» закреплялась на новых южных территориях, и это явилось, пожалуй, главным внешнеполитическим событием для империи в указанный период. В мире же самой «горячей» темой была война за независимость североамериканских колоний от Англии. Возможно, историческая значимость «дня рождения» США для нас выше, нежели она представлялась современникам, ибо мы знаем больше их — мы знаем, к каким глобальным изменениям мировой структуры в конце концов привела та давняя война. Впрочем, и тогда это событие не казалось рядовым, ведь никогда ранее колония европейской страны не претендовала на самостоятельность.

Война за независимость тринадцати колоний вспыхнула в 1775 году, то есть через год после провозглашения Крымского ханства независимым от Турции государством и возрождения в Таганроге полноценной жизни. В 1777 году, когда в городе началось строительство главной на тот момент Никольской церкви, военные действия в Америке продолжались, причем с переменным успехом — восставшие как одерживали победы, так и терпели крупные поражения (например, потеряв первую столицу США Филадельфию). В 1778 году в войну против своего извечного соперника на стороне восставших вступила Франция. До признания Англией независимости США оставалось еще долгих пять лет. Именно в 1783 году Крым вошел в состав России.

Европейские монархии, между тем, находились на пике своего могущества. Францией с 1774 года правил Людовик XVI — правил почти столь же блистательно, как его отец и дед; трагического его конца еще ничто не предвещало; Пруссией — уже долго-долго — Фридрих Великий, заложивший основы новой германской государственности; Россией — третий десяток лет — блистательная Екатерина II.

▼ *Картина «Декларация независимости» (1819) кисти Джона Трамбалла.*



## События эпохи

**1774** Окончание русско-турецкой войны и провозглашение Крымского ханства независимым государством. Возрождение Таганрога.

**1775** Подписание Декларации независимости США; начало войны бывших североамериканских колоний с англичанами.

**1775** Премьера пьесы Бомарше «Севильский цирюльник».

**1777** Закладка Никольской церкви в Таганроге.

**1778** В войну за независимость североамериканских колоний вступает Франция.

**1778** Окончание строительства и освящение Никольской церкви в Таганроге.

**1780** Русские колонисты закрепляются на Аляске.

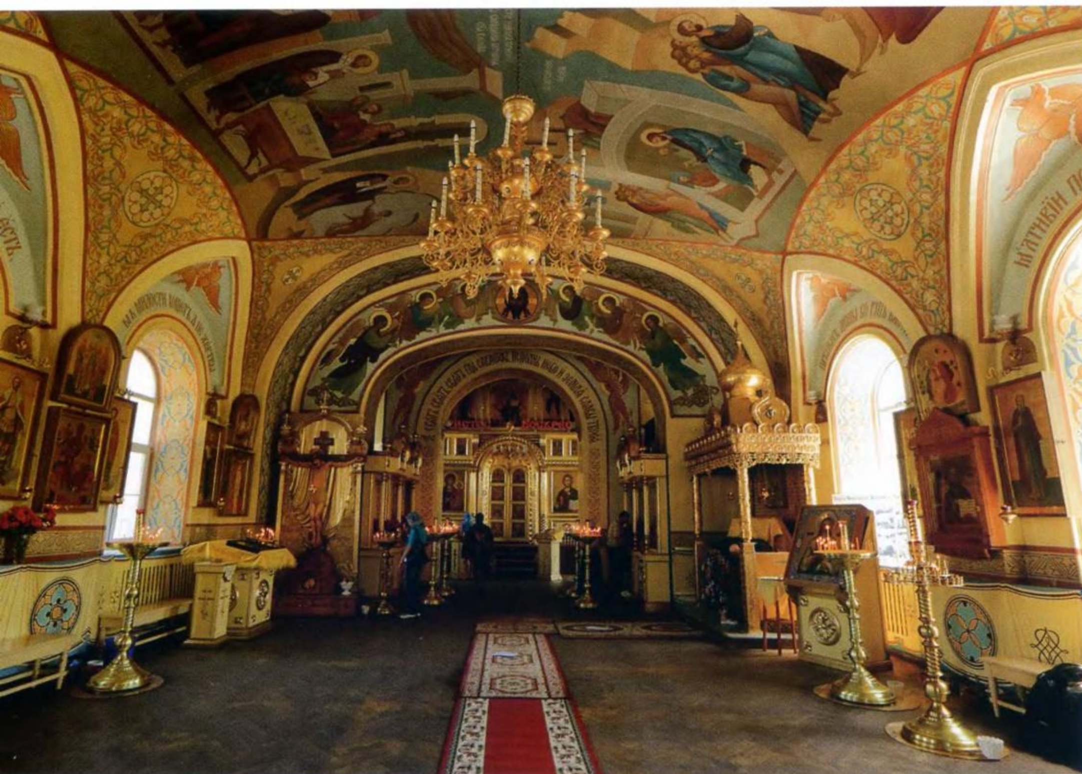
**1783** Крымское ханство входит в состав России.

**1783** Англия признает независимость США.

# На месте петровского лагеря

*Строительство Никольской церкви в Таганроге напрямую связано с основанием города — несмотря на то, что эти события разделяют целых восемь десятилетий. Появление храма, освященного во имя любимейшего на Руси святого, именно на этом месте было определено еще при закладке города молодым Петром I.*

Мало столь южных русских городов, как Таганрог, могут похвастаться тем, что были основаны в XVII столетии. XVII век в нашем восприятии — допетровская московская Русь, уже продвинувшаяся далеко в Сибирь, но так и не вышедшая к морям — ни на юге, ни на севере. Тем не менее, как XIX век для Европы начался раньше своего хронологического начала — с Великой Французской революции, — так и XVIII век для России начался с восшествия на престол Петра Алексеевича, и в этом смысле последнее десятилетие «бунташного века» — уже новая эпоха. Именно в это время молодой царь, еще до того как устремиться к Финскому заливу, пытался реализовать свой «южный проект». Более всего из тогдашних событий известно, пожалуй, взятие турецкой крепости Азов, открывшее России путь к Черному морю, но первой военно-морской базой России стал не Азов, а город, основанный вскоре после того (в 1698 году) на мысу Таганий Рог, от которого он и получил свое название — Таганрог.



В Никольском храме.

Тюркское слово «таган» означает «очаг», «жаровня», но в данном случае, скорее всего, имелся в виду маяк, установленный на мысе («роге»). Историческая часть города и сейчас расположена на этом выдающемся в море высоком мысе, действительно очень удобном как для устройства маяка, так и для строительства порта. Никольский храм находится там же, и его колокольня всегда была хорошо видна с воды.

Может возникнуть соблазн предположить, что храм стоит чуть ли не на месте старого маяка, однако это маловероятно. Дело в том, что, по преданию, церковь строили там, где была палатка Петра I, обозначавшая центр всего русского лагеря во время закладки морской крепости и порта.



▲ *Бухта Таганрога в начале XIX века.*

Это и есть тот факт, что связывает основание города со строительством храма. Ну а на маяке палатку вряд ли могли поставить.

Почему же основание города и строительство храма, имеющего в том числе и памятное значение, разделены столь долгим сроком? Во-первых, в описываемую эпоху в новых городах весьма редко сразу начиналось каменное строительство, тем более в военных условиях, в которых жил тогдашний Таганрогский порт. Через пять лет после основания Таганрога будет заложен Санкт-Петербург, и вскоре Петр запретит вообще всякое каменное строительство где бы то ни было еще, кроме новой столицы, дабы именно там собрать все наличные отечественные строительные силы.

Отметим, кроме того, что первые десятилетия жизни Таганрога были крайне нестабильными. Несмотря на завоевание стратегического плацдарма на Азовском море, Азовский поход в целом закончился неудачей, и вплоть до подчинения Крымского ханства положение России на юге оставалось весьма шатким. После одного из поражений Таганрогскую крепость вообще пришлось срыть по договору с турками; долгое время город существовал под властью Османской империи, а вновь отойдя к России, не имел права иметь укреплений. Окончательно Таганрог стал полноценным городом лишь в 70-е годы XVIII века, но практически сразу же потерял свое исключительное значение: после присоединения Крыма был основан Севастополь — как новая военно-морская база, а Таганрог превратился в исключительно торговый порт — впрочем, один из крупнейших в империи.



▲ *Памятник Петру I в Таганроге.*

Никольский храм начали строить буквально через несколько лет после окончания очередной русско-турецкой войны, принесшей долгожданное спокойствие на черноморско-азовское побережье. На тот момент в Таганроге имелась только небольшая деревянная церковь Михаила Архангела — ее очевидным образом не хватало для растущего города. Так как Таганрог в те годы имел особое стратегическое значение для государства, недостатка в финансировании строительства, в том числе и храмового, здесь не было. Почти одновременно приступили к строительству сразу нескольких церквей, причем завершены они были в кратчайшие сроки.

Ходатайство о возведении храма во имя святителя Николая Чудотворца датируется 1777 годом — удовлетворили его тут же по получении. Автором документа являлся главнокомандующий Азовской флотилией и Таганрогским портом контр-адмирал Федот Алексеевич Клокачев. Посвящение храма не случайно: флотское командование задумало построить его в «морском» квартале, а покровителем моряков, как и вообще всех плавающих и путешествующих, издавна считался святитель Николай Мирликийский. И хотя церковь не получила специального «морского» статуса, как некоторые Никольские храмы в других приморских городах, смысл посвящения был именно в этом. Поначалу церковь даже именовали «Николой морским», но это название и не прижилось.

Как уже говорилось, для строительства избрали то самое место, где при основании города находилась палатка Петра I. Строительных материалов и рабочих рук хватало,

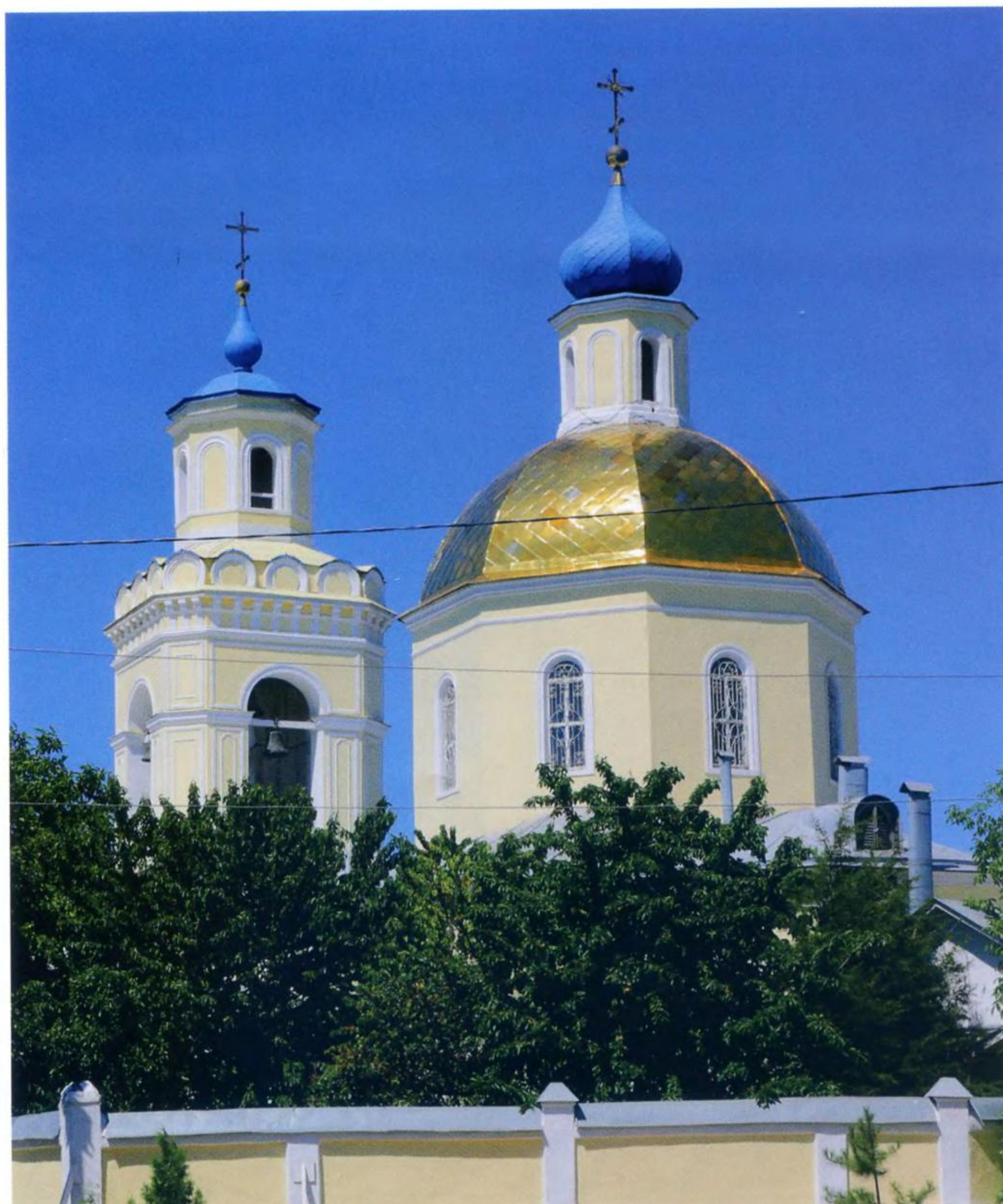


▲ *Купол Никольской церкви на фоне южного неба.*

и работа продвигалась споро. Уже через год, в 1778 году, храм закончили, а вскоре и освятили. Первым его настоятелем назначили прибывшего из Воронежской епархии священника Исидора Ляхницкого.

# Храм под обстрелом

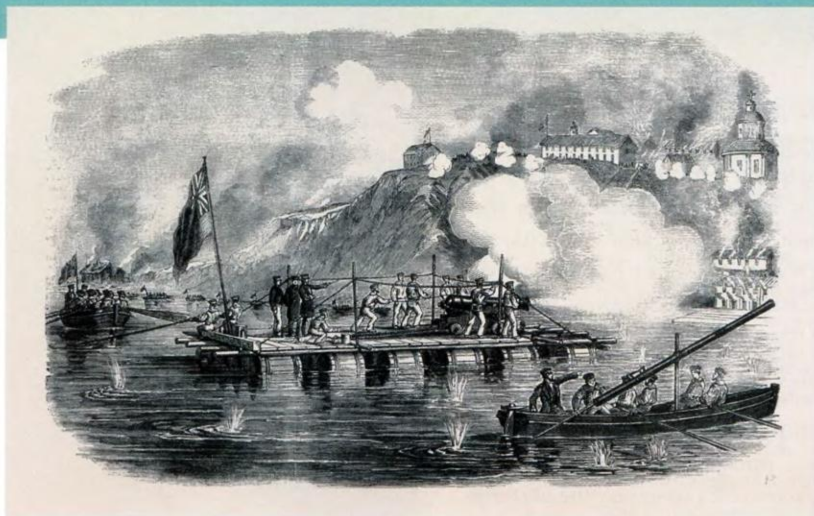
*Строительство Никольской и других церквей Таганрога ознаменовало важнейший момент в истории города. В XIX веке его значение неуклонно снижалось, он постепенно превращался в глубокую провинцию. В XX же столетии таганрогским храмам пришлось столкнуться с тяжелыми испытаниями, и не всем удалось их пережить. Никольской церкви — удалось; правда, с серьезными потерями.*



*Вид Никольского храма с восточной стороны.*

На момент завершения строительства Никольский храм был самым крупным в Таганроге и некоторое время исполнял роль соборной церкви. Правда, продолжалось это совсем недолго, так как практически одновременно приступили к возведению еще более крупного Успенского храма, который вскоре, а именно в 1780 году, и стал таганрогским собором. Этому не помешал даже тот факт, что первоначально Успенский собор выстроили в дереве; каменная же его «версия» появилась лишь в XIX столетии. Самый первый соборный храм города, Михайло-Архангельский, был перестроен в 1782 году, однако остался деревянным и свое особое значение потерял — к тому времени в Таганроге уже действовали Никольский и Успенский храмы. В камне Михайло-Архангельскую церковь отстроили во второй половине XIX века, когда в отечественном зодчестве царил псевдорусский стиль. До нашего времени этот мощный пятиглавый храм, как и Успенский собор с его удивительной ротондой, не сохранились.

Никольская церковь, по большому счету, тоже не сохранилась. Просторное и величественное здание, ко-



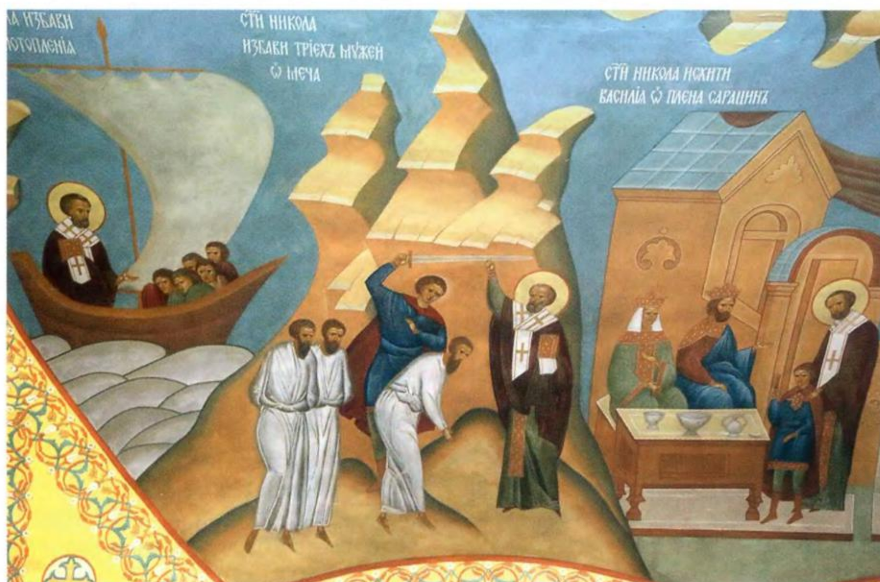
▲ *Обстрел Таганрога во время Крымской войны. Старая гравюра.*



▲ *«Вид Таганрога» (ок. 1840) кисти неизвестного художника.*

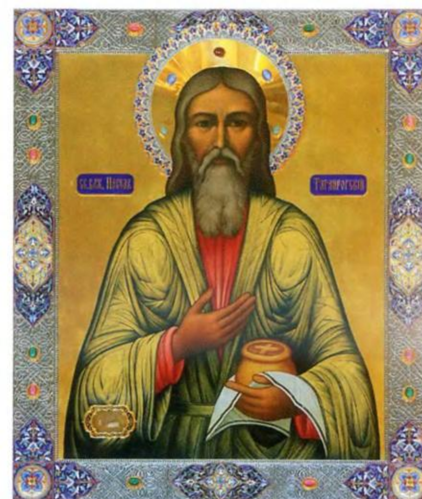
торое мы видим сейчас, практически целиком выстроено в наше время, за исключением нескольких стен. Однако не будем забегать вперед. Первоначально храм выглядел не столь внушительно, как сегодня. Как и другие церкви Таганрога, он был в значительной степени деревянным, каменными имея только фундамент и основания стен. В какое время стены и кровлю заменили на каменные, до конца не ясно, но, судя по всему, это произошло вскоре после строительства, иначе бы архитектура храма должна была сильно поменяться в соответствии с новыми архитектурными модами. Однако имеющиеся у нас описания и старинные изображения подтверждают, что храм всегда выглядел примерно одинаково, то есть замена дерева камнем была чисто техническим, а не концептуальным поновлением.

▼ *Современные потолочные росписи.*




## Для моряков и рыболовов

Никольский храм создан в стиле, который к 1770-м годам уже сошел с «острия» архитектурной мысли и, возможно, смотрелся несколько старомодно, но для приграничной провинции, остававшейся практически на военном положении, был вполне органичным. Мы видим классический купольный восьмерик на четверике; это форма, чрезвычайно широко использовавшаяся в русском барокко, по большей части в первой половине XVIII века. Широкий, близкий к классицизму купол говорит о достаточно поздней трактовке этой формы, однако и такая трактовка была тогда уже старомодной. Впрочем, авторы храма, кажется, и не стремились создать выдающееся произведение архитектуры, ограничившись более функциональными задачами.



▲ *Икона блаженного Павла Таганрогского.*

Население Таганрога росло, церковь оказалась посреди оживленного района и сразу обзавелась обширным приходом. Основу его составляли семьи моряков и рыболовов, живших на Таганьем Роге. Эти люди, конечно, с воодушевлением приняли новую церковь, посвященную главному их заступнику. Постепенно, по мере потери Таганрогом военного значения, Никольский приход по своему профессиональному составу становился все более «мирным», однако не терял связи с морем.

Изменения в статусе города отразились и на храме — точнее, его убранстве. В 1803 году многие колокола, иконы и прочая утварь Никольской церкви отправились в Севастополь, сменивший Таганрог в роли




▲ *Памятник защитникам Таганрога во времена Крымской войны, установленный перед Никольским храмом.*

главного морского порта. Местом их нового пребывания назначили одноименный таганрогскому Никольский храм, который в это время как раз строился и пользовался особым попечительством молодого императора Александра I. Горькая ирония истории заключается в том, что больше двух десятилетий спустя сильно изменившемуся Александру было суждено умереть в том самом Таганроге, откуда по его велению вывезли немало ценных церковных предметов. В их числе — и ставший потом знаменитым Херсонесский колокол, который ныне украшает Карантинную бухту Севастополя. Отлили колокол в 1778 году в Таганроге именно для Никольской церкви.



▲ *Успенский собор Таганрога. Взорван в 1930-х годах.*

Впрочем, церковь в упадок от такого «посягательства» не пришла, хотя и о процветании говорить не приходилось. Старые иконы заменили новыми, а в 1822 году матрос Дмитрий Иванов построил возле храма дом для школы и причта. К тому времени Таганрогское благочиние входило уже не в Воронежскую, а в Екатеринославскую епархию (тогдашний Екатеринослав ныне — украинский город Днепропетровск). Еще один дом возвели при храме гораздо позже, в 1865 году.

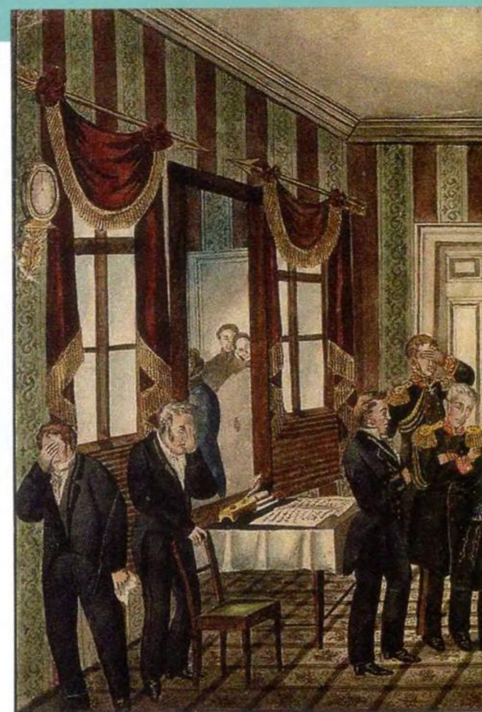
В XIX веке Таганрог окончательно превратился в тихий провинциальный город. В первой половине столетия разве что уже упомянутая скоропостижная смерть царя в 1825 году вывела его на секунду на первый план русской истории. Столь же внешне бессобытийной и безбурной была и жизнь Никольского храма. Единственное «громкое» событие за несколько десятилетий — строительство новой деревянной колокольни в 1844 году взамен обветшавшей старой.

Все изменилось в 1850-х годах, когда город непосредственно и достаточно больно коснулась Крымская война.

## Крымская война

Никольский храм, кажется, связан с Крымом незримой нитью: строительство его стало возможным после «усмирения» Крымского ханства; спустя некоторое время в Севастополь вместе с невещественным статусом южной флотской столицы отправилась вполне конкретная церковная утварь; а в 1855 году храм в буквальном смысле попал под обстрел во время Крымской войны.

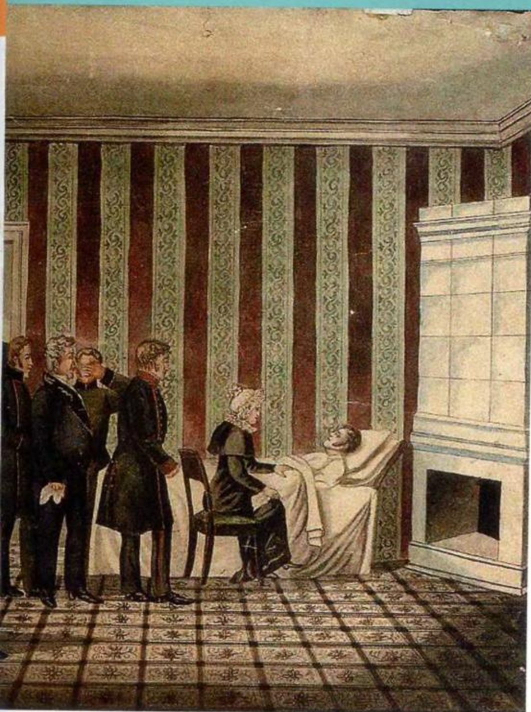
Оборона Севастополя — самый известный эпизод той кампании, однако далеко не единственный. События Крымской войны не ограничились одним Севастополем. В мае 1855 года объединенная англо-французская эскадра появилась на рейде Таганрога и дважды обстреляла практически беззащитный город. Артиллерии в Таганроге не имелось, и занять город союзникам, казалось бы, не составляло труда. В Таганроге находилось множество продовольственных запасов, захват которых



▲ *Смерть Александра I в Таганроге. Цветная литография второй половины 1820-х годов.*




▲ *Памятник Александру I в Таганроге.*



усложнил бы и без того тяжелое положение русской армии. Однако англичане и французы потерпели здесь чувствительную неудачу. Командующий немногочисленным гарнизоном генерал И.И. Краснов в ответ на предъявленный ультиматум категорически отказался сдать город, отправив нападавшим такое послание: «Военная честь запрещает без боя уступать город, и войска наши готовы умереть за государя. Если неприятель хочет доказать сострадание жителям, то прошу его выйти на берег и вступить со мною в бой, дабы оружие решило, кому обладать с сего дня Таганрогом». Пять десятков вражеских кораблей в течение шести с половиной часов обстреливали беззащитный город, нанеся огромный урон всем приморским постройкам; окончив бомбардировку, союзники высадили десант на побережье. Молниеносная контратака в штыки русской роты под командованием подполковника П.М. Македонского опрокинула неприятеля в море, показав, что взять Таганрог малой кровью не получится. После этой неудачи союзный флот снял осаду и отправился в сторону Мариуполя.

Во все время осады и боевых действий в Никольской церкви о спасении города и его жителей молился его настоятель священник Даниил Ручкин. Выдающимся священнослужителем его сделало усердие в трудах



## Херсонесский колокол

В Карантинной бухте Севастополя на берегу моря меж двух массивных каменных столбов висит старинный Херсонесский колокол. Свое название он получил по названию древнегреческого Херсонеса, некогда шумевшего на этом месте. Однако происхождение колокола ни к Севастополю, ни, тем более, к Херсонесу никакого отношения не имеет. Вот что гласит чуть видная надпись на нем: «Сей колокол... вылит... Святого Николая Чудотворца в Таганро... из турецкой артиллерии весом... пудов 1778 года месяца августа... числа».

Херсонесский колокол — один из тех предметов (и самый массивный из них), что были вывезены по приказу Александра I в Севастополь из Таганрога в 1803 году. Отлили его в год завершения строительства и освящения Никольского храма; несомненно, изначально колокол предназначался именно для этой церкви. Никольский храм во многом обязан своим рождением победе русских войск над турками, поэтому то, что на местные колокола пошли трофейные турецкие пушки, весьма символично. На колоколе изображены покровитель моряков святитель Николай Чудотворец и особо почитаемый моряками именно на Черноморском побережье священномученик Фока Синопский.

Переносом в Севастополь драматическая судьба колокола не исчерпалась. После поражения России в Крымской войне он отправился во Францию в качестве трофея и провел там много десятилетий. По некоторым сведениям, находился колокол не где-нибудь, а на колокольне знаменитого собора Парижской Богоматери. В Крым его вернули только в 1913 году, когда в преддверии мировой войны Россия и Франция стали ближайшими союзниками. Возвращение колокола сопровождалось крестным ходом, однако поместили его не на колокольню, а на берегу — в качестве сигнального колокола, предупреждавшего корабли в непогоду о приближении к берегу. Можно сказать, что святые Николай Мирликийский и Фока Синопский таким несколько причудливым образом заботились о находящихся в опасности мореходах. Маяком колокол прослужил до 1960-х годов, когда его лишили языка за ненадобностью (к тому времени появились радиолокаторы).

Вновь Херсонесский колокол зазвучал в 2002 году — его тогда специально доставили во Владимирский собор к пасхальной службе. Сейчас колокол находится, как и раньше, у моря, но выполняет лишь роль символичного памятника.



*Херсонесский колокол.*



▲ *Жители Таганрога встречают своих освободителей. Фотография 1943 года.*

и верность родному приходу, благодаря которым он пользовался непререкаемым авторитетом в Таганроге; благодарную память об этом батюшке здесь сохраняют до сих пор. Отец Даниил прослужил в Никольской церкви 55 лет. Он ушел на почетную пенсию в 1885 году, а скончался а 1891 году — в возрасте 80-ти лет.

Никольский храм сильно пострадал от того варварского обстрела, но выстоял. В его стены попало не менее семи ядер. Одно из них при реставрации решили оставить в стене навсегда — как грозное напоминание о тогдашней осаде. Ядро в южной стене колокольни стало достопримечательностью не только храма, но и всего Таганрога. Сама же реставрация затянулась — после поражения России в Крымской войне средств катастрофически не хватало. Храм полностью восстановили только в 1866 году — по проекту городского архитектора Н. В. Трусова. Тогда же были сооружены придел, освященный во имя великомученицы Параскевы, и новая, на этот раз уже каменная, колокольня. Чуть позже добавилась трапезная, и храм несколько непропорционально вытянулся в длину, что, впрочем, искупалось серьезным увеличением его внутренней площади. Новые постройки оформили довольно скромными украшениями в стиле ампир.

Вторая половина XIX столетия (считая ее по окончании Крымской войны) выдалась относительно благополучной и по-провинциальному спокойной. В Таганроге к тому времени выросло немало больших и благолепных храмов. В 1865 году, наконец, отстроили в камне старейшую в городе Михайло-Архангельскую церковь, получившую в новом исполнении пятиглавие. Главным украшением города был Успенский собор; в его церковном хоре в те годы пел маленький Антон Чехов, родившийся в 1860 году. Семья Чеховых была очень набожной, и отец семейства Павел Егорович, державший лавку колониальных товаров, являлся исправным прихожанином. Рядом с ним в храме всегда можно было увидеть и трех его сыновей.

В центре города действовал греческий Иерусалимский монастырь, основанный в начале XIX столетия

▼ *Петровская улица в Таганроге на дореволюционной открытке.*






▲ *Икона священномученика Меркурия из Никольского храма.*

бывшим греческим корсаром Иваном Варваци, оставившим свое ремесло и превратившимся в истового благотворителя.

Примерно в это время прихожанином Никольского храма был пришедший из Черниговской губернии блаженный Павел Таганрогский, чьи мощи теперь почитаются как главная святыня церкви и, вероятно, всего Таганрога. Старец жил неподалеку в небольшой избушке.

## Потери

Судьба Никольского прихода в советскую эпоху сложилась трагически, но при этом необычно. Храм пережил самые страшные годы гонений на Церковь, не был закрыт, в нем совершались богослужения. Разрушили его — почти до основания — уже в послевоенные годы.

В 1922 году большевики изъяли из храма «церковные ценности», а именно: иконы с ризами (правильнее сказать, ризы с иконами — для новой власти более ценными представлялись драгоценные металлы), всю золоченую утварь и несколько бриллиантов, украшавших особо ценные реликвии. Это не помешало продолжению богослужебной жизни прихода, существенно, впрочем, поредевшего под влиянием агрессивного коммунистического агитпропа. Однако то, что пощадили большевики, уничтожила война — в Великую Отечественную, спустя почти сто лет после памятного обстрела союзной эскадрой, Таганрог вновь стал полем битвы. На этот раз в огне погибли все сохранявшиеся деревянные части церкви. Обрушился купол, что привело старейшую и основную часть храма в полную негодность. Но жизнь в нем еще теплилась. Закрыли Никольский храм лишь в конце 1950-х годов, взорвав при этом колокольню, мозолившую глаза представителям власти. От храма осталась лишь коробка стен придела



▲ *Храм в советскую эпоху.*

и трапезной, в облике которых уже практически ничто не напоминало о бывшей «церковности» этих помещений. В них устроили клуб настольного тенниса, но он просуществовал недолго. Далее бывший храм передали под нужды автохозяйства, автохозяйство сменил склад, а потом здание оказалось вовсе заброшено.

В позднесоветские годы храм представлял собой руинированные остатки стен. Сохранился небольшой фрагмент ограды, а храмовая территория превратилась в «самочинную» мусорную свалку.

▼ *Таганрогский порт в наши дни.*



# «А с могилы да в собор...»

*В наше время Никольская церковь обрела такую святыню, подобной которой никогда не имела. Теперь в раке под сенью у южной стены покоятся святые мощи блаженного Павла Таганрогского, полтора столетия назад бывшего прихожанином храма.*

Блаженный Павел Таганрогский, живший неподалеку от Никольского храма в небольшой келье, скончался в 1879 году. Его похоронили на старом городском кладбище, где вскоре над могилой святого возвели небольшую часовню. К тому времени старец был известен не только в Таганроге, но и в окрестных губерниях, откуда — еще при его жизни — многие приезжали к нему за советом и утешением.



Большая икона «Второе пришествие» на западной стене Никольского храма.

Знавшие старца Павла не сомневались, что рано или поздно он будет канонизирован, однако за оставшиеся до революции четыре десятилетия этого не произошло, хотя вопрос обсуждался, но дальше обсуждения дело не продвинулось. Дары прозорливости и исцеления святой обрел при жизни, поэтому недостатка в формальных поводах для прославления не было. В Таганроге зародилось местное «неофициальное» почитание старца, еще не причисленного к лику святых, которое продолжалось, по большей части тайно, и в советские годы. Возможно, такая «задержка» уберегла мощи блаженного от поругания и уничтожения — всю советскую эпоху они мирно покоились на кладбище, и властям не к чему было придраться — святой Павел не являлся даже священнослужителем, поэтому формально его могила оставалась простым захоронением таганрогского горожанина. Таким образом, святые останки пережили богоборческие годы; торжественно обрели их и перенесли в Никольский храм уже в новейшее время.



Рака с мощами старца Павла.

Случилось это жарким летним днем 20 июня 1999 года, после того как состоялась долгожданная канонизация таганрогского праведника. Так исполнилось предсмертное пророчество святого, который говорил: «Понесли Павла на могилу, а с могилы да в собор». Стоял ясный и солнечный день, однако при перене-



сении мощей вокруг стоявшего в зените солнца образовался радужный круг — его могли видеть все в течение примерно часа. А потом набежали небольшие облака, принявшие над храмом форму креста. Свидетели также отмечали удивительно сладкий вкус воды, которую раздавали присутствующим, дабы уберечь их в знойный день от обезвоживания организма, — обычно вода в приморском Таганроге, где нет большой реки, жесткая и невкусная.

С тех пор мощи блаженного пребывают в Никольском храме и доступны для поклонения всем прихожанам, паломникам и просто путешествующим. Рядом с ними — большая икона старца Павла, перед которой никогда не гаснут свечи. В настоящее время готовится общецерковное прославление блаженного Павла Таганрогского.

## Под защитой святителя Николая

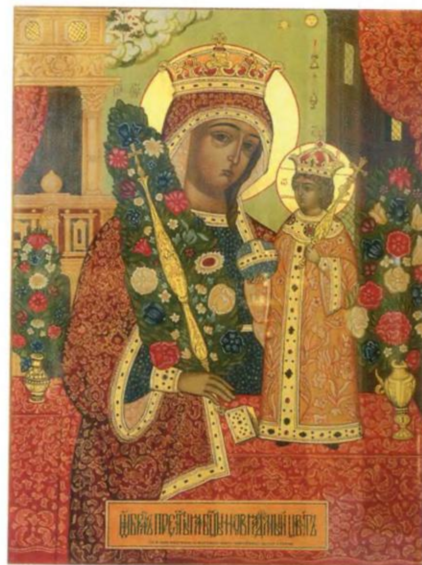
Иконы святителя Николая Чудотворца имеются, пожалуй, в каждом русском храме, и, разумеется, не остался без них и таганрогский храм, освященный во имя этого святого, да еще и выстроенный его «подопечными», моряками. В первые десятилетия существования церкви именно старинная икона святителя Николая Чудотворца почиталась главной ее святыней. Образ был действительно древним — не позже середины XV века, — его подарили храму к освящению в 1778 году. Икона сохранилась в таганрогской церкви и после 1803 года, когда многие образы и предметы церковного обихода вывезли по распоряжению императора в строящийся Никольский храм в Севастополе. Увы, оставалась она в Таганроге недолго: в 1820 году, после передачи храма в ведение Екатеринославской епархии, образ доставили в Киево-Печерскую Лавру. Любопытно, что старая святыня храма отправилась на Украину, но будто бы взамен ей оттуда же в буквальном смысле слова «пришла» новая святыня — старец Павел был родом из-под Чернигова.

В возрожденном Никольском храме иконы святителя Николая Чудотворца занимают особое место. Их в церкви три, причем две из них — с частицами мощей, они особо почитаются прихожанами. Одну из икон передал в дар храму митрополит Ростовский и Новочеркасский Владимир (Сабодан).

Из святынь храма, на которые следует обратить внимание, отметим икону праведного воина Феодора Ушакова с частицей мощей святого: бывший при жизни прославленным адмиралом святой встал в последнее время в один ряд с такими раннехристианскими покровителями мореплавания, как тот же святитель Николай Чудотворец, священномученик Фока Синопский или святитель Спиридон Тримифунтский. Икона эта была написана по благословению почетного настоятеля Никольской церкви протоиерея Александра Клюнкова, которому принадлежит заслуга возрождения храма.



▲ *Икона святителя Николая Чудотворца с частицей мощей.*



▲ *Икона Божией Матери «Неувядаемый Цвет».*

Снаружи

# Три стиля

▲ Никольский храм в Таганроге.

Никольский храм Таганрога нельзя отнести к выдающимся образцам церковной архитектуры, в целом это довольно ординарный памятник провинциального зодчества XVIII века — правда, обозначение столетия весьма условно, потому что примерно на четыре пятых храм представляет собой современную постройку. Однако история пристроек и перестроек, уникальная для каждой церкви, сделала его облик довольно необычным. Храм — большой и протяженный, а его архитектура сочетает в себе черты барокко, классицизма, ампира.

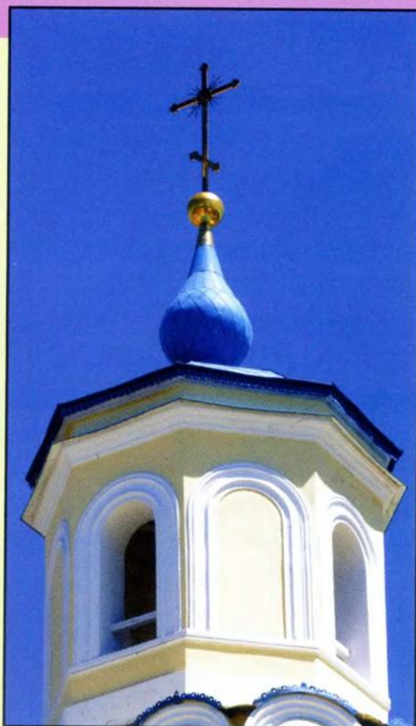


▲ Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Гирееве (Перове) на окраине Москвы — пример храма, построенного по схеме «восьмерик на четверике». Возвели ее в 1710-х годах.

В основу проекта легла традиционная для русской храмовой архитектуры XVIII столетия схема «восьмерик на четверике»: на четырехугольном объеме покоится восьмигранник, увенчанный, в свою очередь, куполом. Это наиболее характерная форма для приходских церквей русского барокко. Как и некоторые другие самобытные формы русского церковного зодчества, она пришла из деревянной архитектуры, где верхнюю клеть храма часто делали из менее массивных и длинных бревен, уложенных из-за этого восьмиугольником. Во второй половине XVII века так начинают строить и каменные храмы. Старейшие памятники этого стиля сейчас можно увидеть на окраинах Москвы, где представители знати строили церкви в новом вкусе в своих загородных имениях. Первые храмы подобного рода увенчивались не куполом, а еще одним маленьким восьмериком, выполнявшим роль светового барабана под небольшой главкой. Большой купол, покрывающий собой весь восьмерик Никольской церкви, — свидетельство более поздней эпохи, уже освоившей технику и эстетику классицизма. Купольный восьмерик отличает образ Никольской церкви от ранних памятников этого стиля, но одновременно и подчеркивает ее некоторую «запоздалость» — к 70-м годам XVIII века русское барокко вышло из архитектурной моды, и восьмерики на четверике продолжали появляться только в провинции.

Чертами классицизма в облике храма можно считать оформление углов здания рустом и характерную бело-желтую гамму. При этом колокольня, построенная позже, являет черты выросшего из классицизма ампира, почти безраздельно господствовавшего в архитектуре первой половины XIX века. Правда, стройность ампира несколько нарушена декоративными кокошниками, как бы вновь отсылающими к барочной и даже добарочной старине.

Как мы отмечали, после пристройки трапезной (даже двух) церковь получилась непропорционально вытянутой; колокольня же оказалась как бы посреди здания. Единственная часть храма, в которой сохранились фрагменты старой постройки, — передняя трапезная с пространством под колокольней, тогда как вся восточная часть построена заново по старым чертежам.

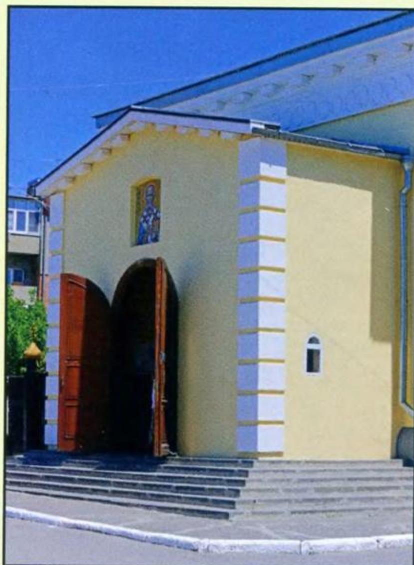


# Обзорная площадка



**Завершение колокольни**

Колокольня увенчана малым восьмериком, представляющим собой как бы световой барабан под миниатюрной главкой. Он перекликается с восьмериком на куполе храма, однако у того пропорции гораздо более сбалансированы.







**Притвор**

Вход в Никольский храм осуществляется через небольшой притвор, по высоте чуть ниже трапезной. Над живописными двустворчатыми дверьми с арочным завершением размещена икона святителя Николая Чудотворца.

**Боковое крыльцо**

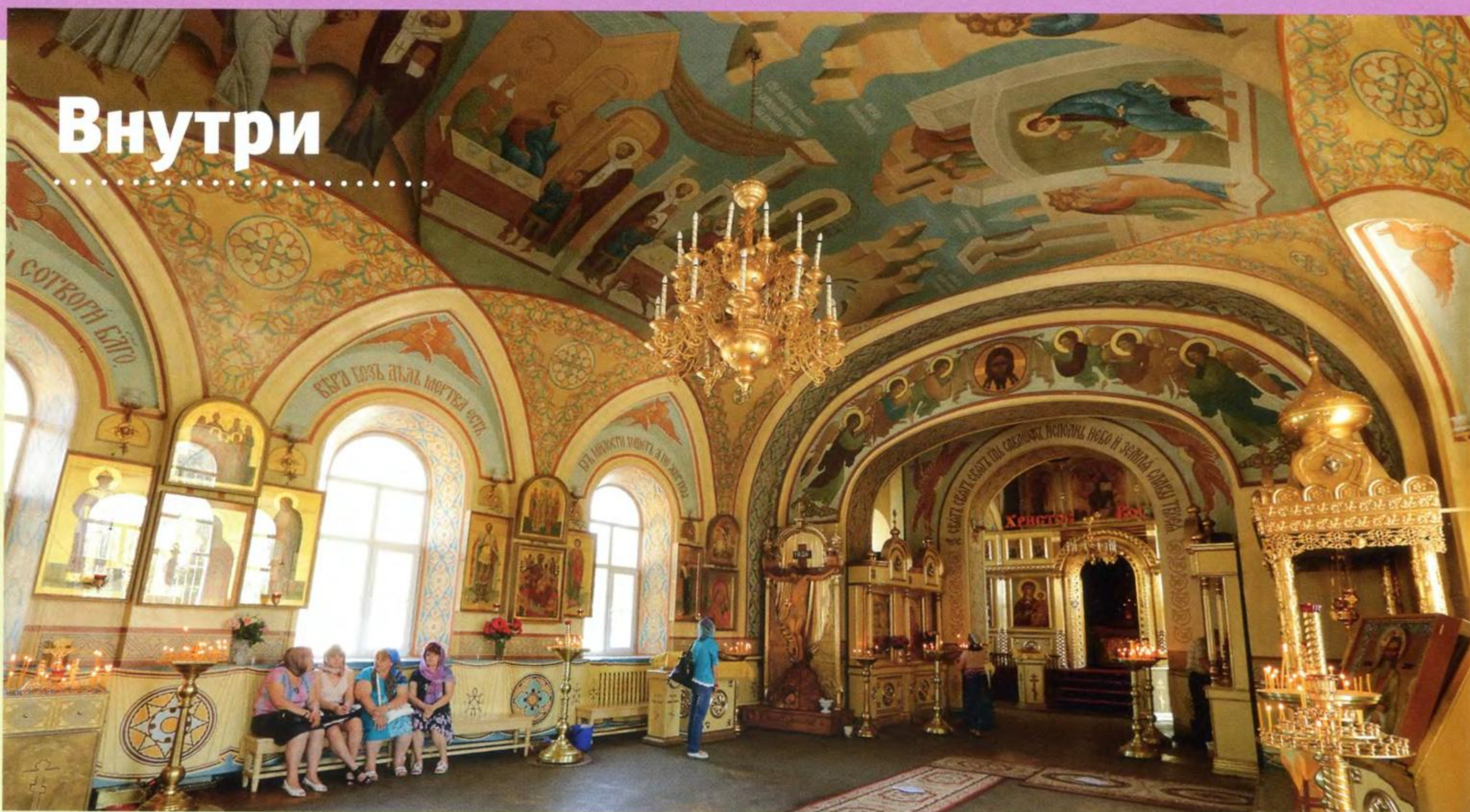
Дополнительный вход в храм устроен с южной стороны поблизости от алтаря. Небольшая хозяйственная пристройка благодаря игре плоскостей и лестниц неожиданно становится украшением здания.

**Окна трапезной**

Кровля средней трапезной увенчана по обеим сторонам двумя рядами полукруглых мансардных окошек, которые вносят некоторое оживление в довольно монотонный ритм постройки.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Никольский храм
Таганрог

# Внутри



▲ *Интерьер Никольского храма.*

ВНУТРИ Никольская церковь являет посетителю довольно-таки удивительное зрелище. Снаружи может показаться, что это огромный и вместительный храм с притвором и несколькими приделами, однако на самом деле собственно храм расположен только в передней части здания — в западной трапезной и вплоть до колокольни, прямо под которой расположен алтарь. Восточнее, где по логике должен находиться основной храм, устроена административная часть. В основной объем храма можно попасть с боковых входов, но посетитель при этом входит не в церковь, а в пустой коридор с дверями нескольких кабинетов. Получается, что массивный купол с крестом венчает именно этот коридор. Такое использование храмового пространства тем более странно, что эта часть здания построена заново с нуля и полностью завершена и отделана — и вот! размещена в ней вовсе не церковь. Надо полагать, что рано или поздно алтарь туда все же перенесут, иначе строительство вообще лишается всякого смысла, но когда это случится — не вполне понятно: административная часть устроена весьма основательно и временной не выглядит.

Если все-таки вернуться к храму, то он представляет собой относительно небольшое продолговатое сводчатое помещение прямоугольной формы, без каких-либо «сложностей» в планировке. Внутреннее убранство, за исключением некоторых переданных церкви старых икон, — полностью новое, и это не удивляет — еще тридцать лет назад храм пребывал в руинированном состоянии.

Особенно бросается в глаза роспись потолка, написанные на нем фигуры кажутся чрезвычайно массивными из-за относительной приземистости помещения. Потолок расписан преимущественно сценами из жития святителя Николая Мирликийского. Справа от входа ближе к алтарю помещена главная святыня храма — мощи блаженного Павла Таганрогского в раке под сенью. Так как алтарь находится в нижнем ярусе колокольни, в храме с обеих сторон имеются хоры, лестницы на которые одновременно являются лестницами на ярус звона. За лестницами с обеих сторон — небольшие помещения, выполняющие роль хранилищ, но в целом никак не отделенные от основного пространства храма.




▲ *Новый иконостас.*



◀ *Новые росписи.*

# Пространство православного храма



▲ *В алтаре новокузнецкого Спасо-Преображенского собора.*

**ПРЕСТОЛ** — центральный предмет алтаря православного храма. Представляет собой четырехугольный каменный (реже деревянный) стол, который, как правило, покоится на каменном основании, хотя иногда имеет одну ножку. В больших храмах над престолом может быть сооружена сень. Именно на престоле совершается пресуществление Святых Христовых Таин. Престол всегда освящается архиереем, а прикасаться к нему могут только священнослужители. Прихожанам виден престол при открытых царских вратах, так как он расположен на центральной оси алтаря. Обычно престол покрыт льняной, а поверх нее парчовой тканью.

На престоле — несколько предметов: антиминс, напрестольный крест, Евангелие, дарохранительница и лампада. В двухтысячелетней истории христианства четырехугольный престол обрел множество символических значений: в частности, он символизирует Гроб Господень, а его четыре стороны — соответственно, четырех евангелистов.

**ПРИДЕЛ** — любой дополнительный алтарь в православном храме, помимо главного, расположенного по центру в восточной части храма. Придел может быть как отдельной пристройкой, так и просто выделенным пространством во внутреннем помещении храма, чаще всего в северной и южной сторонах трапезной.

Приделы дают возможность совершения нескольких литургий в течение одних суток. В некоторых храмах приделы используются для дополнительных богослужений, а также совершения крестин и венчаний. Придел обладает полноценным алтарем и отдельным иконостасом — как правило, небольшим. В целом придел по функции ничем не отличается от главного алтаря.

Хотя бы один придел, как правило, имеется даже в небольших храмах. Без этого, к примеру, в них невозможно совершить две пасхальные или рождественские службы: ночную и утреннюю. Обычно посвящение придела никак не отражается в названии церкви, но в редких случаях оно вытесняет посвящение главного алтаря и дает имя всей церкви.



▲ *Один из приделов костромского Ильинского храма на Городище.*

**РАКА** — специальный освященный ящик или ковчег для помещения в него мощей святого или, значительно реже, нескольких святых. Чаще всего раки по своим размерам и очертаниям напоминают гроб, хотя им не являются. Изготавливаются для того, чтобы святые мощи были доступны для поклонения верующих и обычно устанавливаются у стены храма недалеко от алтаря. Если помещенные в них мощи нетленны, раки часто ставятся с открытой крышкой (сами мощи покрыты тканью); в остальных случаях они, как правило, закрыты. Существует практика и хранения мощей «под спудом», когда они остаются в земле (иногда — под полом храма), а раки над ними сохраняют исключительно символическое значение, как обозначение места упокоения святого. Часто над раками устраивается сень.

▼ *Рака с мощами преподобного Феодора Санаксарского в Богородице-Рождественском соборе Санаксарского монастыря.*



# По Таганьему Рогу

*Старая часть Таганрога сосредоточена в Центральном районе, занимающем мыс Таганий Рог, который дал городу не только название, но и само право на существование — город, а точнее, военно-морская крепость появилась здесь именно благодаря этому высокому естественному бастиону, выдающемуся в море. На Таганьем Роге сосредоточено большинство достопримечательностей города.*

Таганрог не относится к городам, избалованным вниманием туристов. Некоторый поток обеспечивают круизные корабли с Дона, которые иногда выходят в Азовское море и швартуются у Таганрога, но специально в город приезжают разве что поклонники русской литературы посмотреть на родину Чехова, да в последние годы паломники, желающие поклониться мощам блаженного Павла. Таганрог находится поблизости от украинской границы, и ездят сюда из обеих стран, тем более что и сам старец был родом с Украины.

Тем не менее, повторимся, историко-культурное значение города не столь значительно, чтобы привлечь сюда постоянный поток туристов. Здесь можно полюбоваться морскими видами, увидеть несколько красивых старинных зданий и живописных улиц, но, пожалуй, это и всё. Ситуацию могло бы спасти приморское положение, однако с морем городу не очень повезло: Азовское море в этих местах весьма грязное и мелкое, да и пляжи, к сожалению, пребывают в очень неухоженном состоянии, поэтому претендовать на звание морского курорта и конкурировать с Крымом и курортами Краснодарского края Таганрогу, увы, не под силу. Впрочем, опытные путешественники знают, что с интересом провести время можно в любом городе; к тому же редкое сочетание — русский город у южного моря — стоит того, чтобы не ограничиться посещением Никольского храма, а совершить небольшую прогулку по его окрестностям.

## Старый Таганрог

Таганрог устроен не совсем так, как может показаться, если взглянуть на его карту. Город спланирован до-



▼ *Центральный пляж Таганрога.*

вольно регулярно — основные улицы расходятся от оконечности мыса и соединяются переулками примерно на равном расстоянии друг от друга. Центральной осью является прямая улица Чехова. Интуитивно кажется, что это и есть центральная улица небольшого города, на которой сосредоточена вся жизнь. На самом деле это не так — в действительности главной улицей города является Петровская; она отстоит от улицы Чехова на два квартала к северу. Ближайшие к ней улицы и переулки находятся как бы под влиянием Петровской и образуют костяк городской среды, на них расположены все основные городские учреждения.

Центральную же и южную часть занимает так называемая старая часть города, старость которой проявляется прежде всего в том, что уклад частных домохозяйств в ней так и не сменился укладом многоквартирных домов. Улица Чехова идет как раз через эту старую часть, и если и является главной, то только в ней, а в целом она столь же одноэтажна, как и все другие.

Никольская церковь стоит именно в старой части города, причем неподалеку от моря и порта. К ней ведет улица Шевченко, южный «дублер» Петровской, но добраться до храма можно и по Чехова. По большому счету, особых достопримечательностей здесь мы не найдем, потому что практически все дома, за исключением некоторых учебных заведений, — частные и односемейные, и расположены они довольно тесно и хаотично. Храмов, кроме Никольского, тоже здесь нет. При этом кое-где частные дома образуют целые ансамбли выразительной старинной застройки, которая, правда, может на глазах смениться современными коттеджами.

Итак: немного побродить по переулкам в районе Никольской церкви стоит, особенно если вам привычнее городской ландшафт центральной или северной России. Тут вы сразу же почувствуете яркий контраст. Чем южнее, тем более теснятся дома; конечно, это еще не греческие городки с миниатюрными домиками, будто растущими друг из друга, но с улицей в центральной России таганрогскую не спутаешь. В Таганроге с первого взгляда видно, что вы на юге: дома стоят близко, по большей части они имеют один этаж, а границы между участками часто определить непросто. К традиционной русской заботе об отоплении жилища на юге добавляется необходимость укрыться от жары, что сразу меняет облик города. Особенно живописны кварталы между улицей Шевченко и морем, где встречаются совсем узкие и кривые переулки и потайные проходы по склону с видом на море. Именно здесь Таганрог, пожалуй, меньше всего похож на типичный русский город и смотрит куда-то в Средиземноморье.

Так как вся старая часть города застроена частными домами, достопримечательностями тут могут быть только те из них, что имеют особое мемориальное значение. Таких построек мы обнаружим как минимум две, о них мы расскажем подробно



▲ *Дом Чеховых.*



▲ *Гостиная в доме Чеховых.*



▲ *Ворота «подворья» старца Павла Таганрогского.*



▲ *Жилище старца Павла представляет собой маленький глинобитный домик, не отличимый от сотен других подобных домов в старой части города.*




▲ *На этом месте находился греческий Иерусалимский монастырь.*



▲ *Дом-музей таганрогского писателя И. Василенко.*

в разделе «Судьбы» — это бывший флигель усадьбы купца Гнутова, где родился и провел детство Антон Чехов, и жилище блаженного Павла Таганрогского, в котором он прожил последние годы своей жизни. Оба дома весьма похожи друг на друга и могут, помимо прочего, служить образцом типичного южнорусского жилья: это низкие, утопленные в землю глинобитные сооружения, способные хорошо удерживать тепло зимой и сохранять прохладу летом, разделенные на несколько крошечных комнат с небольшой кухней. В этих домиках с ослепительно белыми стенами есть что-то и от традиционной русской избы, и от той же Греции, и даже от современной малогабаритной квартиры — а в целом они дают отличное представление о том, как жили люди на юге России в былые годы (а многие живут и теперь). Оба дома находятся неподалеку от Никольского храма и образуют вместе с ним примерно равнобедренный треугольник.

## Вокруг главной улицы

При приближении к центральной Петровской улице пейзаж меняется, но не сильно. На самой улице встречаются и трех- четырехэтажные дома, в том числе театр, концертный зал и музеи, а также старые усадьбы богатых таганрожцев.

Мы не случайно несколько раз отмечали в Таганроге греческие черты — греков здесь всегда жило немало, и явное греческое влияние присутствовало. Пример тому — единственный в центре Таганрога Иерусалимский монастырь: он был именно греческим. К сожалению, сейчас от обители сохранилось лишь одно небольшое строение, играющее уже совсем другую роль. Монастырь располагался на нынешней Александровской площади, где ныне стоит памятник императору Александру I, скоропостижно скончавшемуся в Таганроге в 1825 году. Обитель основал грек Иван Варваци, и строить храм он тоже пригласил своего соотечественника. На старых фотографиях видно, что здешний храм возвели в типично греческом стиле, который,



при всем родстве архитектурных традиций, в чистом виде все же редкость для России, а потому его утрата — серьезная потеря не только духовного, но и материального характера.

Нынешняя Александровская площадь окружена многими старинными зданиями и является одной из самых значительных в культурном плане в Таганроге.

Есть в городе и Греческая улица; ее, наряду с Петровской, можно отнести к архитектурно наиболее интересным. Среди прочего на ней расположен так называемый «Дом Чайковского», старинный особняк, где когда-то гостил великий русский композитор, — одного этого факта оказалось достаточно для создания в здании музея и культурного центра. От Греческой улицы вниз спускается Каменная лестница — памятник города той эпохи, когда Чайковский еще даже не родился. Лестница ведет к Пушкинской набережной, наиболее парадной и обустроенной из всех городских набережных.

Грек дал имя и, пожалуй, самой выразительной постройке Таганрога — великолепному дворцу Алфераки, расположенному на Петровской улице. Это прекрасный, со вкусом выполненный в середине XIX века образец смешения неогреческого и неоренессансного стилей. Долгое время дом, принадлежавший состоятельному роду греческого происхождения Алфераки, оставался центром культурной жизни города. Позже по инициативе и ходатайству А. П. Чехова дворец был превращен в Историко-краеведческий музей, открытый в последние годы XIX века.

Вообще, для небольшого города в Таганроге на удивление много музеев. Целый ряд из них посвящен Чехову: помимо самого Дома-музея, есть Музей «Лавка Чеховых» и Литературный музей А. П. Чехова. Фигура Чехова, конечно, затмевает собой других известных уроженцев Таганрога, но память в городе хранится и о них — например, здесь есть Дома-музеи дрессировщика А. А. Дурова и основательно забытого писателя советского периода И. Д. Василенко. Сохранился и родной дом Фаины Раневской — правда, музея в нем пока не устроили; присутствие великой актрисы в родном городе ограничивается памятником.



▲ *Дворец Алфераки — самое красивое здание Таганрога. Сейчас его занимает музей.*



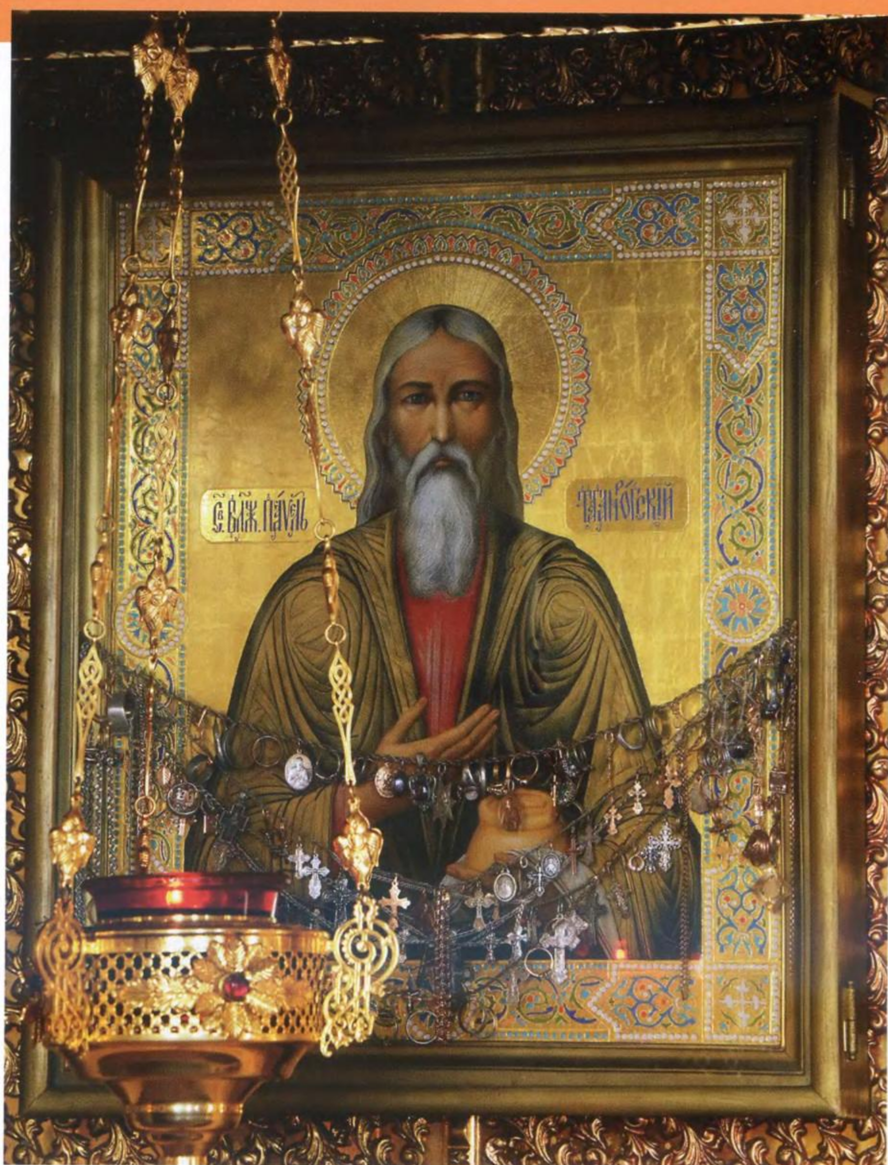
▼ *Торговые ряды на Петровской площади. Когда-то здесь держал лавку отец А. П. Чехова.*



▼ *Греческая улица в Таганроге.*

# Старец

*С церковным прославлением блаженного Павла Таганрогского «своего» святого обрел не только Никольский храм, но и весь Таганрог. «Мой куст никогда не будет пуст», — говаривал старец. Его слова сбылись.*




▲ Икона святого блаженного Павла Таганрогского в Никольском храме.

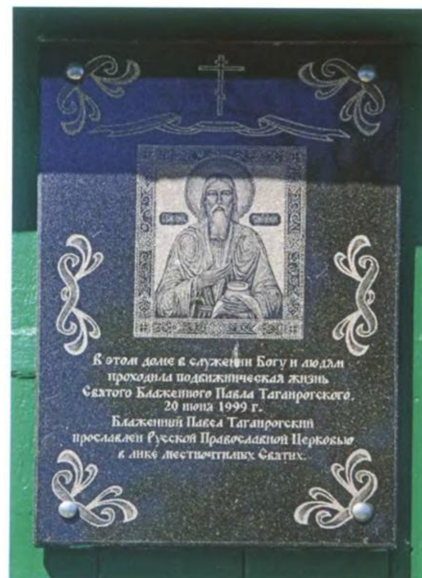
Блаженный Павел был обычным мирянином, причем дворянского происхождения. Святые, прославленные в лике блаженных и праведных (такие, например, как Ксения Петербургская или Симеон Верхотурский), часто пользуются особой любовью верующих, потому что кажется, будто их отделяет от нас гораздо меньшее расстояние, чем святых из священнослужителей. Однако достичь святости, оставаясь мирянином, — великий подвиг, и совершить его способны люди, отличающиеся совершенно особым смирением и непомерной любовью к ближним. Таков и наш герой. Блаженный Павел скромно жил недалеко от Никольской церкви и был ее прихожанином, причем в не какие-то незапамятные времена, а всего лишь полтора века назад, но ныне его образ, значение которого с годами явным образом вырастает, приобрел в Таганроге черты почти мифические.

## Странник

Полное имя блаженного Павла — Павел Павлович Стожков; родители назвали мальчика при рождении в честь святителя Павла Исповедника. Он появился на свет в 1792 году в городе Кролевце Черниговской губернии (сейчас это Сумская область Украины). Черниговская земля — одна из колыбелей русской цивилизации; в самом Чернигове до наших дней сохранилось пять домонгольских храмов. Здесь чувствуется особый дух православия, который, как кажется, в этих местах был меньше искажен жестоким XX веком, нежели во многих других уголках бывшей Российской империи.

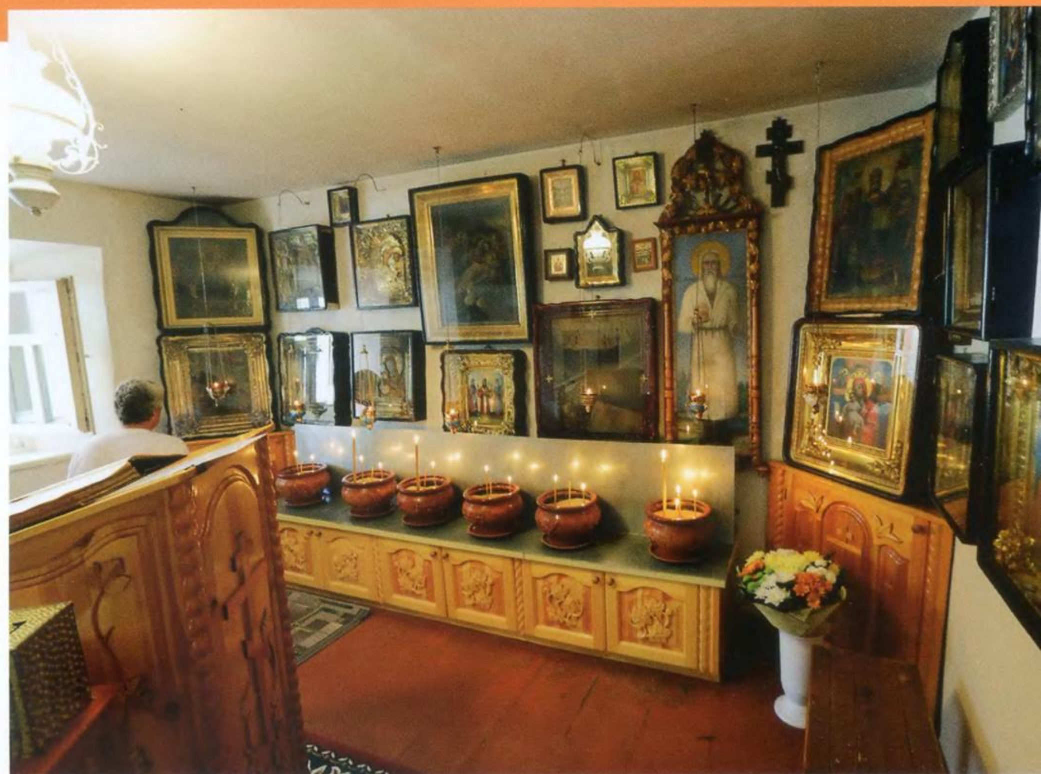
Павел вырос в глубоко верующей семье. Этот факт — вкупе с местом рождения и возрастания — имел, вероятно, немалое значение в деле его внутреннего самоопределения,

▼ Мемориальная доска на домике, где свои последние годы провел старец Павел.



хотя, разумеется, всей судьбы святого этим не объяснишь. Необычен сам жизненный путь, который избрал дворянский сын, — дворяне все-таки, в массе своей, предпочитали более «светские» варианты: как правило, военную или гражданскую службу. Однако для Павла, находившегося в состоянии молитвенного горения, соблазны дворянской жизни не играли никакой роли. Как заключил еще блаженный Августин, сам по себе человек не способен на веру, ее ему дает только Бог, и Павел, возможно, осознав это, всю свою жизнь посвятил служению Богу в благодарность за этот дар.

Уже в 25 лет он с благословения отца раздал доставшуюся ему часть имения, отпустил на волю крестьян, а сам отправился в долгое паломничество по русским монастырям. Странствовал он ни много ни мало десять лет, и за это время вовсе забыл о своем дворянском происхождении, жизнь вел самую простую, а говорить стал на малороссийском наречии, что было не характерно для русскоязычных украинских дворян. Именно таким, по виду — малороссийским крестьянином, пришел он на четвертом десятке своей жизни в приморский Таганрог и остался там навсегда. Десятилетнее странствие Павла, очевидно, дало ему то, что он искал, и Господь привел его в город, который нуждался в своем святом.



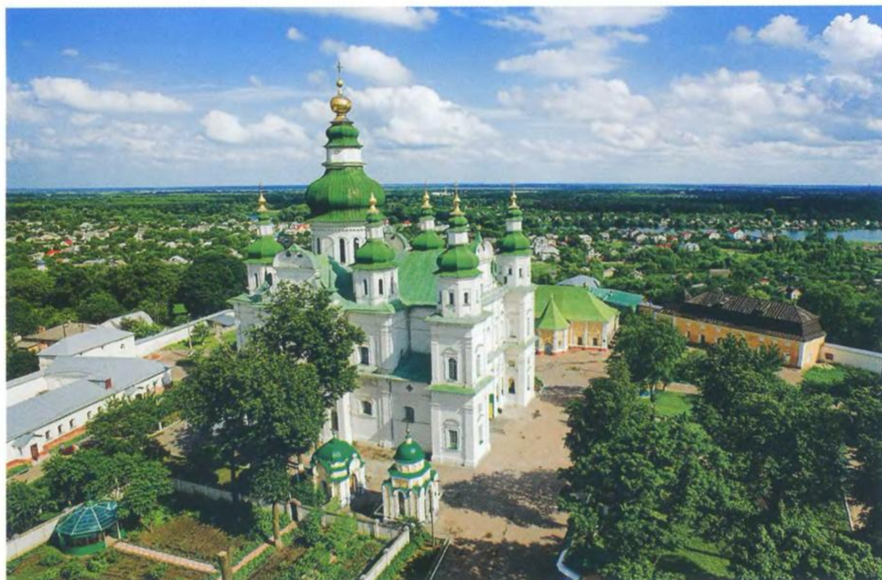
▲ *Иконы и свечи в домике старца Павла.*

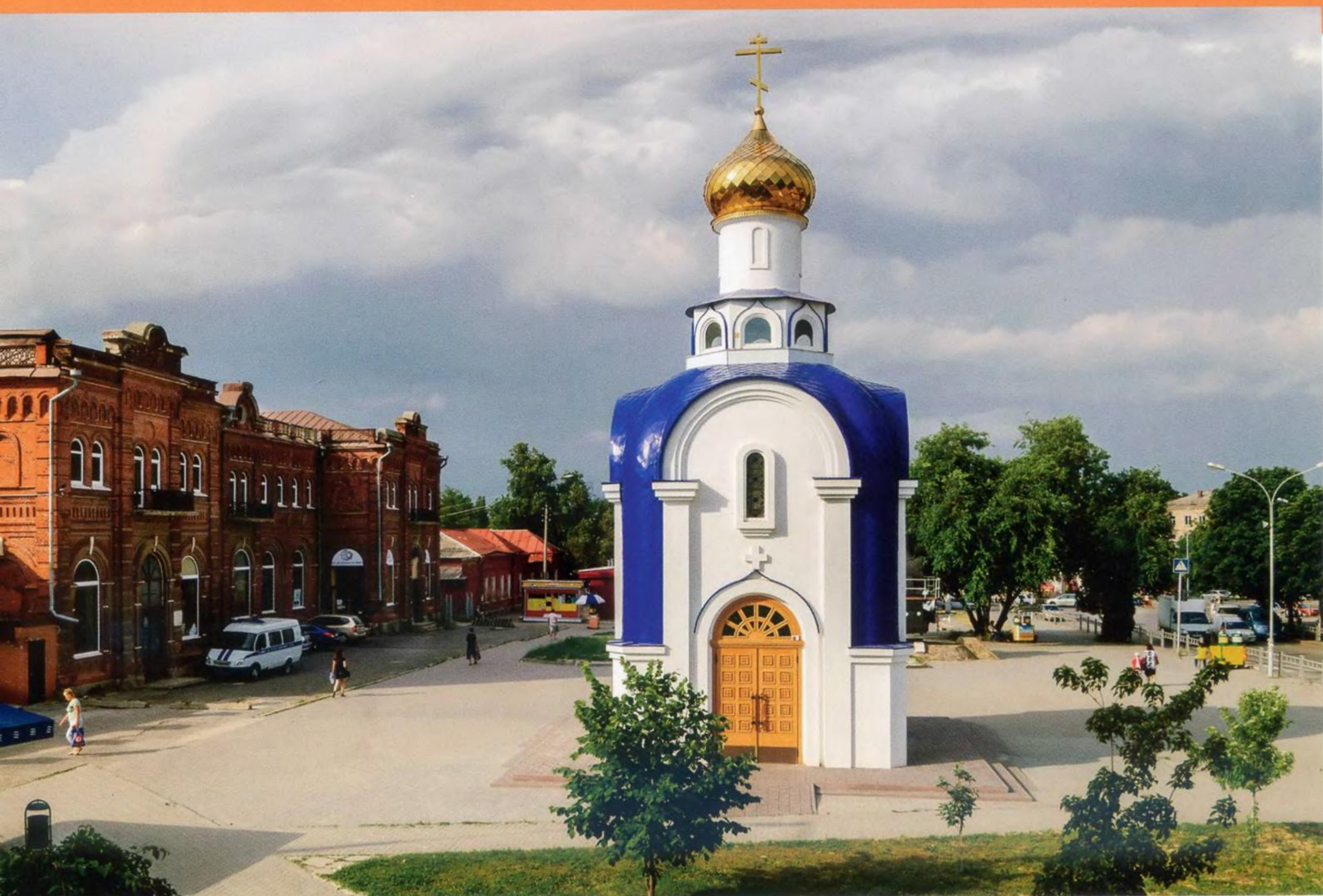
## Таганрогская община

В Таганроге Павел поселился в землянке, подобно местным отчаянным беднякам, но укрыться от любопытных глаз не сумел, и по городу поползли слухи о духоносном пришельце. К святому стали приходить люди, кто — из любопытства, а кто — из искренней потребности в духовной беседе, и постепенно вокруг него сформировалась община почти монастырского типа, хотя пострига ни сам старец, ни его «послушники» (среди них были и женщины) не принимали. Павловская община вместе с блаженным несколько раз меняла место своего обитания. Пока Павел был силен и здоров, он много и изнурительно работал в порту и на других тяжелых работах, при этом почти все свободное время посвящая молитве. К старости подступила слабость, и он оставил физические труды, поселившись в глинобитном домике у домовладельца Ефима Смирнова. Бытовые условия везде, где он жил, оставались неизменно простыми и скромными. Каждый день рано утром святой отправлялся на литургию, захватив с собой маленькую скамеечку, чтобы поправлять лампады, и белое полотенце, чтобы вытирать иконы. После храма шел на базар, где у него была своего рода «приемная» — там старец общался с таганрогским людом, утешал страждущих и давал наставления. Ночи же проводил в коленопреклоненной молитве в своей келье.

В настоящее время келья старца Павла превращается в музей и духовно-просветительский центр при Никольской церкви; к концу 2015 года в ней собираются окончательно восстановить обстановку, максимально приближенную к той, какой она была при земной жизни блаженного. Часть

▼ *Троицкий собор в Чернигове. Старец Павел был родом из Черниговской губернии.*





▲ *Казанская часовня на площади Восстания в Таганроге.*

дома, или «подворья», как теперь именуют это место, а именно комната, где жил сам старец, и соседняя с ней превращены в часовню, там — множество икон, перед которыми горят свечи в горшках с песком (так было и при старце), на аналое лежит раскрытый старинный молитвенник. В келье сохранилась узкая деревянная скамья, служившая старцу ложем.

В других комнатах жили члены сформировавшейся вокруг Павла общины во главе с послушницей Марией, деревенской девушкой, которая однажды пришла к святому с вопросом, идти ли ей замуж или в монастырь, да так и осталась при нем навсегда.

Жизнь общины отличалась крайним аскетизмом. Старец, ведший строгую жизнь молитвенника и постника, не давал поблажек тем, кто окружал его. Общинники питались простой постной пищей и посвящали многие часы молитве. Однако это не было абсолютно герметичное образование, никак не сообщавшееся с «внешним» миром; напротив, последователи старца старались

▼ *Келья старца Павла.*



▼ *Деревянная скамья, служившая старцу Павлу ложем.*







«Подворье» блаженного Павла.

В советские годы Никольский храм представлял собой печальное зрелище.

быть «социально»-активными — как могли помогали нуждающимся, утешали попавших беду, выхаживали больных. Много они делали и для благоустроения таганрогских храмов.

В этом же домике святой мирно отошел ко Господу в 1879 году, причастившись перед этим у своего духовника отца Дамиана. Таганрогский священник Василий Бандаков на следующий день засвидетельствовал, что видел в ту ночь ангелов, несших на небо с радостным пением святую душу. На вопрос батюшки, чья это душа, с небес раздался голос: «Эта блаженная душа есть душа Павла Павловича». До прославления Павла Стожкова в лике блаженных оставалось еще 120 лет.

После кончины старца Павла община продолжала существовать и благодаря помощи состоятельных покровителей смогла сохранить практически неизменной обстановку жилища святого. Советская власть не обращала большого внимания на неприметную келью, и после десятилетий забвения она снова приобретает первозданный вид.



## Адмирал-созидатель

Инициатива строительства Никольского храма принадлежала вице-адмиралу Федоту Клокачеву, первому командующему Черноморским флотом России. Он же — первый моряк, ставший кавалером ордена святого Георгия.

Будущий адмирал родился в 1732 году далеко от теплых морей, в Великолуцком уезде Псковской губернии, однако с детства мечтал о далеких плаваниях. Уже в 1745 году он поступил в Петербургскую академию морской гвардии, а по выпуску из гардемаринов служил в чине мичмана на Балтийском флоте: что любопытно, во время этой службы принимал участие не только в морских, но и сухопутных сражениях — в одном из последних молодой моряк отличился особой храбростью.

В 1769 году военная эскадра отправилась из Кронштадта в обход всей Европы к Черному морю. Одним из кораблей командовал ставший уже капитаном Клокачев. Так он оказался на юге, с которым и был связан остаток его не очень долгой жизни. Клокачевский корабль был в составе русских военно-морских сил во время триумфальной Чесменской битвы, имевшей своим следствием полное уничтожение турецкого флота. За отличия в этом бою Клокачев и получил свой орден святого Георгия.



*Пушкинская набережная в Таганроге.*

Победоносная для России русско-турецкая война существенно ослабила позиции Османской империи на Черном море; одним из ее результатов стало предоставление независимости Крымскому ханству, что, в свою очередь, позволило России создать военно-морскую базу на юге. Ее основали в Таганроге, а сформированный здесь русский флот получил название Азовской флотилии — «прообраза» Черноморского флота. В 1776 году Клокачева назначили командующим Азовской флотилией, и в этом качестве он много занимался обустройством таганрогской гавани. Обустройством не только материальным, но и духовным — через год после вступления в должность Федот Алексеевич испросил позволения построить для моряков храм во имя святителя Николая Чудотворца, купола которого вскоре засияли над гладью Азовского моря.

Позиции России на побережье укреплялись, и вскоре в недавно основанном порту Херсоне началось строительство нового флота — уже Черноморского. К 1783 году Черноморский флот стал грозной реальностью, что совпало по времени с вхождением Крыма в состав России и началом обустройства флотской базы в Севастополе. Командование Черноморским флотом уже вице-адмирал Федот Клокачев получил как бы в наследство от Азовской флотилии. Именно он привел первые суда в Севастопольскую бухту.

Увы, жизнь его подходила к концу. В том же году в Херсоне разразилась эпидемия чумы, сведшей адмирала в могилу. Федот Клокачев скончался 8 ноября 1783 года, едва перевалив пятидесятилетний рубеж.

# «Художник с истинно русской душой»

*Вынесенные в заголовок слова Константина Бальмонта, сказанные об Антоне Чехове, лучше всего объясняют, почему, говоря о Таганроге, нельзя обойти вниманием его самого знаменитого уроженца. Хотя его семья относилась к приходу другого храма, Чехов родился и провел детство совсем рядом с Никольской церковью.*




Памятник А. П. Чехову в Таганроге.

Чехов был третьим сыном в семье таганрогского купца 3-й гильдии Павла Егоровича Чехова, отличавшегося крайне крутым нравом и крайней набожностью. Семья не имела собственного жилья и несколько раз переезжала с места на место. К тому времени, когда родился будущий великий писатель, Чеховы снимали один из двух флигелей при усадьбе богатого купца Гнутова. Улица, на которой располагалась усадьба, теперь носит имя Чехова. Однако представить себе, как это место выглядело 150 лет назад, не так просто — после принятия решения об устроении здесь музея все остальные постройки усадьбы снесли, и теперь складывается впечатление, что Чеховы жили в маленьком домике с большим аккуратным садом и домик этот, хоть и отделенный садом от большой улицы, смотрел фасадом прямо на нее. На самом деле, конечно, никакого сада не было, площадь эту занимал основной дом, окруженный хозяйственными службами, а домишко Чеховых ютился на задворках и с улицы был не виден. Дома-музеи, хоть и пытаются сохранить аутентичность, часто выглядят все же слишком приукрашенными по сравнению с самими собой при жизни своего «гения места».



Родной дом Чехова — флигель усадьбы Гнутова.

Мы не случайно назвали жилище Чеховых «домишком» — общая площадь этого глинобитного домика составляет лишь немногим больше тридцати квадратных метров (что-то вроде «хрущевской однушки»). Правда, на этой небольшой площади «утеснилось» целых три комнаты — гостиная, детская и спальня, — и это помимо кухни и прихожей. Так что музей Чехова вполне напоминает скорее трехкомнатную квартиру, только совсем крохотную, зато — действительно уютную. Смотрится он необычно, ведь мы, как правило, привыкли к гораздо более просторным домам-музеям знаменитых писателей — вспомним хотя бы мелиховскую усадьбу того же Чехова или дом Льва Толстого в Ясной Поляне, который на самом деле тоже представляет собой флигель (главный дом Толстых разобрали из-за долгов, когда писатель был совсем молод), однако, если об этом не знать, и не догадаешься — современному человеку такой флигель кажется вполне просторным полноценным домом. Но Чеховы были лишь мелкими торговцами, поэтому и мещанский их флигель разительно отличается от дворянского усадебного дома.

К слову, в нескольких кварталах от домика Чехова в похожем жилище обитал блаженный Павел Таганрогский вместе с образовавшейся вокруг него общиной.

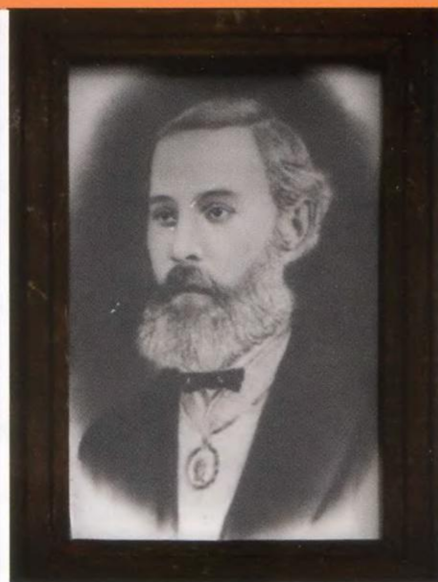
В детские годы писателя блаженный Павел был еще жив, и наверняка маленький Антон имел возможность

лично видеть святого, являвшегося прихожанином Никольской церкви. Однако сама семья Чеховых относилась к приходу Успенского собора; Никольский храм оставался во многом для нее «чужим». Фото собора сейчас мы увидим в одной из комнат Дома-музея. Отец семейства по многу часов пел в храме вместе со своими сыновьями, которые, вероятно, далеко не всегда делали это добровольно. Детство Чехова вообще не назовешь легким, так как он с раннего утра и до позднего вечера помогал в лавке, должен был еще учиться, да еще и петь в храме, и все это под строгим надзором тяжелого нравом отца.

При этом детские впечатления легли в основу многих чеховских произведений. В старой части Таганрога то и дело попадаются таблички на домах: здесь жил прототип главного героя рассказа «Ионыч», а здесь — рассказа «Человека в футляре»... Таким образом, тоскливая и сонная жизнь южного провинциального города дала немало художественного материала будущему писателю.

Встречаются в Таганроге и памятники его героям — например, Каштанке или героям рассказа «Толстый и Тонкий». Последние стоят около другого музея — так называемой «Лавки Чеховых», двухэтажного дома, куда семья переехала позже: это жилье было удобно тем, что лавка, в которой торговал Павел Егорович, находилась прямо под жилыми помещениями на оживленном месте. А на торговой Петровской площади, где и проводил бóльшую часть времени отец писателя, сейчас установлен памятник самому А. П. Чехову.





*Павел Егорович и Мария Павловна Чеховы, родители писателя.*

Считается, что Чехов во взрослом возрасте был человеком, безразличным к религии, хотя и не считал себя неверующим — скорее агностиком. Может быть, дело в излишней «муштре» в детстве со стороны отца или в прагматичном медицинском образовании, однако разные биографы по-разному оценивают его отношение к вере. С одной стороны, известно такое, например, высказывание писателя: «Люблю церковный звон. Это все, что у меня осталось от религии — не могу равнодушно слышать звон». С другой стороны, есть свидетельства, что Чехов хотел венчаться со своей невестой Ольгой Книппер в подмосковном Звенигороде, где одно время жил и от души полюбил древний Саввино-Сторожевский монастырь: такое отношение говорит о том, что таинство венчания не являлось для него пустой формальностью.

Зрелое отношение Чехова к религии мы найдем в его высказываниях рубежа XIX—XX веков. Хотя бы в таком: «Между „есть Бог“ и „нет Бога“ лежит громадное поле, которое проходит с большим трудом истинный мудрец» (1897). Или: «Теперешняя культура — это начало работы во имя великого будущего, работы, которая будет продолжаться, быть может, еще десятки тысяч лет для того, чтобы хоть в далеком будущем человечество познало истину настоящего Бога» (1902). А выражением этого отношения стал пронзительный рассказ «Студент», который вряд ли мог написать последовательный агностик.

*На заднем плане — кровать родителей Чехова, на которой 29 января 1860 года родился будущий писатель.*



*Скромная кухня в доме Чеховых.*



# В свете святыни

*Возродившись почти в буквальном смысле из пепла, Никольский храм стал местом упокоения святых мощей покровителя всего города, блаженного Павла Таганрогского. Этот факт сообщил ему совершенно особое значение для Таганрога.*





Истории возрождения почти всех русских храмов в постперестроечную эпоху в общих чертах похожи, но при этом каждая из них — особенное чудо. И тем более чудесным кажется воскрешение, чем менее вероятным оно было на излете советских лет. Последнее — о таганрогской Никольской церкви. Разве не чудесно появление на недавних руинах огромного храма с многочисленным приходом и активной приходской жизнью?!

Скорому возвращению Никольской храма Церкви способствовала подготовка к празднованию 300-летнего юбилея Таганрога, которая шла в конце 1980-х годов. В 1988 году городской исполком ходатайствовал «о разрешении на реставрацию Никольской церкви и открытии в ней православного прихода». Разрешение получили в начале следующего года. Работы предстояли долгие и трудные, слишком тут все было запущено: с храмовой территории вывезли только под сотню КамАЗов с мусором. Однако уже весной того же года удалось освятить первый временный алтарь в Пятницком приделе. С 26 апреля 1989 года ведет свой отсчет новая история храма.

И тут неизбежно должно появиться имя протоиерея Александра Клюнкова, ставшего настоятелем возрожденного храма и прослужившего в этом качестве четверть столетия. Его активность во многом предопределила быстрые темпы восстановления храма. В начале 1993 года епископ Азовский Сергий (Полеткин) (ныне — митрополит Самарский и Сызранский) освятил архиерейским чином престол ос-

*Крестины в Никольском храме.*

*Еще недавно Никольский храм выглядел вот так.*




## Справочная информация

Свято-Никольский храм г. Таганрога открыт с 6:30 до 18:00. Богослужения в Никольском храме совершаются ежедневно. В 7:00 начинается исповедь, в 8:00 — литургия, в 15:00 — вечерня с утреней, а по субботам и в канун праздников — всенощное бдение.

## Контакты

*Адрес:* 347922, Россия, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Шевченко, 28
*Телефон:* + 7 (8634) 36-15-57
*Сайт:* www.taganrog.orthodoxy.ru
*GPS-координаты:* 47.201599°N 38.940552°E

## Как добраться

Пешком от главного железнодорожного вокзала Таганрога (там же находится и автовокзал) до Никольского храма идти минут двадцать через Петровскую площадь и по улице Чехова.

От вокзала можно доехать любым маршрутным такси, идущим в порт (№№ 73, 74) до остановки «Переулок Крепостной», откуда следует спуститься вниз по переулку. Трамваем № 2 — до конечной остановки «Радиотехнический университет», далее пройти по улице Чехова до Крепостного переулка.

новного Никольского алтаря. К тому времени колокольня и кирпичное здание храма были восстановлены по проекту архитектора Владимира Булгакова, ориентировавшегося в своей работе на старые чертежи и фотографии.

Приход постепенно рос и обзаводился такими «атрибутами» процветающего храма, как воскресная школа, богословские курсы и собственная библиотека. Продолжалось благоустроение самой церкви, вскоре расписанной и получившей множество новых икон.

Важнейшее событие в новейшей истории храма случилось в июне 1999 года, когда в него перенесли обретенные мощи блаженного Павла Таганрогского. С обретением «своего» святого завершился десятилетний процесс возрождения Никольского храма, и символично, что произошло это в последний год уходящего тысячелетия.

Протоиерей Александр Клюнков оставался настоятелем церкви до 2014 года, ныне он ее почетный настоятель.

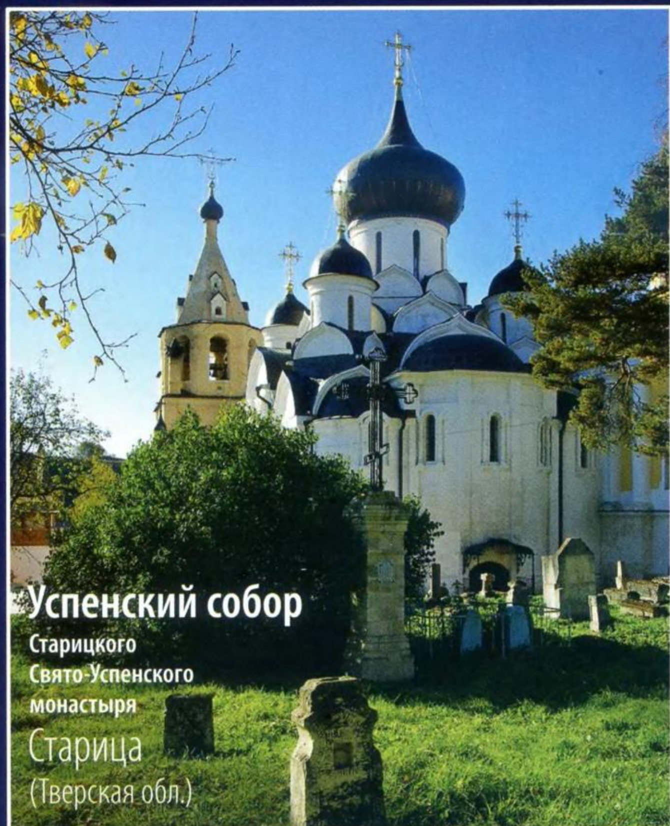
В настоящее время идет активная реставрация кельи блаженного Павла Таганрогского, которая находится в нескольких кварталах от храма.

▼ *Парусные суда во время традиционной Петровской регаты в таганрогской бухте.*



# НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

## Успенский собор Старицкого Свято-Успенского монастыря, Старица (Тверская обл.)




**Успенский собор Старицкого Свято-Успенского монастыря — старейшее каменное здание обители; строился он в 1530-х годах попечением местного князя Андрея Ивановича, отделку же совершал его сын, князь Владимир Старицкий, отравленный в 1569 году собственным двоюродным братом: царем Иваном Грозным. Собор ориентирован на тогдашние знаменитые московские храмы, тем самым как бы подчеркивая значение удельной Старицы.**

# В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+